



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа-интернат» города Новотроицка Оренбургской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического объединения учителей дополнительного образования

_____ Л. А. Полищук

Протокол № _____

от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебной работе

_____ Е. И. Глазистова

«28» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Э.И.Гаврилова

Приказ № 30/1

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету _____ «РИТМИКА» _____

образовательной области «Искусство»

для _____ 1-4 _____ классов

на 2024 - 2025 учебный год

Срок реализации _____ 1 год _____

Составитель:

Старостина Инна

Сергеевна

квалификационная

категория

_____ первая _____

2024 г.

Содержание рабочей программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета «Ритмика».
Место предмета «Ритмика» в учебном плане.
3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Ритмика»
4. Содержание учебного предмета «Ритмика»
5. Результаты освоения учебного предмета «Ритмика».
6. Тематическое планирование 1 – 4
классов.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Ритмика» составлена на основе следующих документов:

- Правоустанавливающие документы и локальные нормативные акты ГБОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат г.Новотроицка Оренбургской области
- УМК: Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.Н., Загрядская О.В. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры. Ростов-на-Дону. Феникс, 2014
- Авторская программа по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны «Ритмика и танец»

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией..

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем ОВЗ.

Рабочая программа по курсу «Ритмика» включает разделы:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебного курса;
- описание места учебного курса в учебном плане;
- описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса;
- содержание учебного курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Цели изучения учебного предмета «Ритмика» в коррекционной системе образования

- формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в творческом коллективе;
 - художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации;
 - овладение элементарной танцевальной грамотой, расширение кругозора и приобретение опыта работы в различных видах творческой деятельности;
 - совершенствование эстетического вкуса;
 - формирование культуры движения как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями;
 - воспитание гражданственности и патриотизма.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения**

оздоровительные:

- укрепление здоровья, улучшение психо-эмоционального состояния учащихся
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию;
- формирование первоначальных умений саморегуляции средствами хореографии;
- совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости) и координационных способностей;
 - способствование развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
 - содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата — формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия;

образовательные:

- способствовать расширению кругозора, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, движений в танцах и танцевальных композициях;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности;

воспитательные:

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;
- воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

Общая характеристика учебного предмета «Ритмика»

В ГБОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат г. Новотроицка», уроки ритмики входят в школьный компонент. Учебный материал приспособлен к особым образовательным потребностям различных групп слабовидящих обучающихся, что предполагает оптимизацию его усвоения, коррекцию нарушений развития, профилактику их возникновения, формирование у обучающихся компенсаторных механизмов и компенсаторных способов деятельности, нивелирование негативных качеств характера, коррекцию поведенческих проявлений и профилактику их возникновения. Для этого есть годами накопленный педагогический опыт, и это соответствует требованиям времени к статусу человека, его образовательной компетенции, физическим и духовным возможностям..

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком на более высокий уровень, по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Ритмика» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая двигательно-творческая деятельность ученика и восприятие окружающего мира.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта музыкальной и танцевальной культур.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу..

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с музыкальными произведениями искусства, изучают классическое, народное и современное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

При всем разнообразии форм, ритмика имеет ряд специфических черт, делающих ее особенно привлекательной и популярной. Этими особенностями являются:

- 1) Сочетание общеразвивающих упражнений с элементами народно-бытовых и характерных танцев, диско-танцев;
- 2) Гимнастические элементы за счет введения ассиметричных движений;
- 3) Тесная связь движений с музыкой и музыкальными направлениями;
- 4) Большая эмоциональная насыщенность за счет высокой экспрессии движений и активной роли преподавателя на занятиях;
- 5) Высокая динамичность и разнообразие движений;
- 6) Возможность эмоционального самовыражения и нервно-психической разрядки;
- 7) Расширение двигательных возможностей и повышение культуры движения;
- 8) Коллективный характер занятий.

Место предмета «Ритмика» в учебном плане

Учебный предмет «Ритмика» является школьным компонентом на ступени начального и основного образования в ГБОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат г. Новотроицка». Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир хореографии, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни.

Учебный план ГБОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат г. Новотроицка» включает 408 учебных часов для изучения образовательной области «Ритмика», по 1 часу в неделю с 1 по 12 класс включительно.

Изучение предметной области «Ритмика» должно обеспечить:

- коррекцию физического развития школьников;
- целенаправленное развитие таких процессов памяти, как сохранение, воспроизведение, узнавание;
- формирование знаний, умений и навыков по пространственной и социально-бытовой ориентировке;
- создание условий для актуальной и потенциальной успешности личности ученика;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности - умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.
- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Ритмика»

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. В интернате для слабовидящих обучаются дети, у которых помимо проблем со зрением, наблюдается такой «букет» различных заболеваний, что укрепление костно-мышечного аппарата, коррекция осанки и улучшение психоэмоционального состояния учащихся являются главными направлениями работы на уроках ритмики.

Важной целью образования в школе является физическое и духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям о физическом и духовном здоровье, об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира

Внедрение программы «Ритмика в школе» является важнейшим условием деятельности образовательного процесса. Эффект от проведения такой учебной дисциплины велик, особенно в начальной школе, где, помимо музыкального и двигательного образования, ребенок получает мощный оздоровительный комплекс направленных средств физической культуры. Это и коррекция различных отклонений в опорно-двигательном аппарате — осанка и плоскостопие. Это и содействие развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой системы. Физическая нагрузка благоприятно содействует развитию двигательных способностей.

Занятия ритмикой помогают удовлетворять особые образовательные потребности слабовидящих учащихся: целенаправленное развитие таких процессов памяти, как сохранение, воспроизведение и узнавание, развитие коммуникативной деятельности, формирование знаний, умений и навыков по пространственной ориентировке, развитие инициативы, самоконтроля.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Прежде всего ребенок постигает культурные традиции своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Особый характер танцевальной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве танца, можно постичь только через собственное переживание - проживание в форме танцевальных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка танца. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоциональноценностных критериев жизни.

Результаты освоения учебного предмета «Ритмика» (личностные, метапредметные и предметные)

При изучении ритмики в начальной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения обучающимися предмета «Ритмика» в основной школе:

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- самооценка умственных и физических способностей при танцевальной деятельности с позиции будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты освоения обучающимися предмета «Ритмика» в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ
- осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «Ритмика»;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил безопасности в хореографической деятельности; соблюдение норм и правил культуры движения;
- оценивание своей деятельности на уроках ритмики с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- соблюдать нормы этики и этикета

Предметные результаты освоения учащимися предмета «Ритмика» в школе:

в познавательной сфере:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами хореографии, приемами и физическими упражнениями из базовых видов гимнастики, умением их использовать в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности;
- расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма;

- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности, формирование потребности в систематическом участии в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях, танцевальных конкурсах;
- сформированность первоначальных представлений о роли танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций;
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми предметами, их востребованности на рынке труда.

в эстетической сфере:

- готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- формирование первоначальных представлений о светской этике;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-эстетического творчества;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;
- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

в коммуникативной сфере:

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- установление рабочих отношений в группе для выполнения коллективной работы, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

в физиолого-психологической сфере:

- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).
сочетание образного и логического мышления в творческой деятельности.

Содержание программного материала начальная школа (1-4 класс)

1. Теоретические сведения
2. Специальные ритмические упражнения
3. Упражнения на связь движений с музыкой
4. Подготовительные упражнения к танцам. Элементы танцев.
5. Танцы
6. Музыкально-танцевальные, подвижные речевые игры
7. Ритмическая гимнастика
8. Азбука классического танца

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Первый раздел необходим для ознакомления учащихся с основными танцевальными понятиями, видами и жанрами хореографии. Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течении 4 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и танцами.

Содержание второго раздела составляют упражнения, помогающие детям подготовиться к основной нагрузке, настроиться, разогреть мышцы, снять напряжение после основных уроков. Разминка для основных мышц, исполняемая под веселую ритмичную музыку, настраивает на позитивную рабочую волну, дает возможность научиться управлять своим телом. Ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, с движениями рук и корпуса, с проговариванием стихов, развивает не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию.

. Каждое упражнение из третьего раздела рассчитано на исполнение под определенное музыкальное сопровождение. В процессе разучивания или совершенствования разнообразных движений учитель воспитывает у детей технические навыки выполнения движений. Основными из них являются умение начинать двигаться с началом музыки, придавать движениям нужную динамическую выразительность, заканчивать движения точно с окончанием музыкального произведения, или его части.

Задача подготовительных упражнений – дать детям необходимые двигательные навыки, применяемые при обучении танцам. Выполнение элементов танцев помогает овладеть базовыми танцевальными движениями, как средствами выражения простейших музыкально-двигательных образов.

Обучению младших школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами.

Задания пятого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.)

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Шестой раздел содержит различные музыкально-игровые моменты для снятия эмоционального напряжения учащихся, для развития культурного и бережного отношения друг к другу. Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения.

Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). Музыкально-ритмические игры направлены на развитие чувства ритма, восприятия и развития фантазии у младших школьников.

1 класс

Теоретические сведения

1. Составные части музыкального произведения (из чего состоит музыка?)
2. Что такое «Ритмика»?
3. Характер музыки. Разные виды танцев
4. О чем рассказывает музыка?

Специальные ритмические упражнения

1. Ритмическая разминка «Солнышко»
2. Танцевальные шаги и ходы с хлопками на счет 1, 4, 8
3. Ходьба с проговариванием слов и хлопками
4. Упражнения с движениями рук в процессе ходьбы
5. Хлопки и притопы

Упражнения на связь движений с музыкой

1. Выполнение движений под пение и музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
2. В ходьбе, беге на акцент в музыке выполнение движений руками, выпадов, поворотов, остановок.

Подготовительные упражнения к танцам

1. Упражнения для ступни ног: вставание на полупальцы, разворот пяток и носочков отдельно каждой ногой и вместе.

2. Выведение натянутой стопы вперед.
3. Выставление ноги в сторону на пятку, тоже с работой рук и наклоном корпуса.
4. Полуприседания, «пружинки», поднятие колен с натянутым носком и носком «Утюжок»
5. «Попрыгунчики»

Танцы

1. «Колобок»
2. «Осень к нам пришла»
3. «Паровоз-букашка»
4. «Елочке не холодно зимой»
5. «Праздник Весны»
6. Полька первоклассников

Музыкально-танцевальные, подвижные речевые игры

1. Музыкально-танцевальные игры «бабочки и машины», «угадай мелодию», «мяч соседу», «кто живет в лесу?»
2. Подвижные речевые игры «топотушки и хлопучки», «веселый поезд»

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**

- ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.

✓ **наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности**

- **познавательные**

✓ **навык умения учиться:** решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

✓ **готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;**

✓ **под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;**

- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
 - ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
 - ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
 - ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- **коммуникативные**
 - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
 - ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2 класс

Теоретические сведения

1. Форма и характер музыкального произведения.
2. Классическая и народная музыка
3. Основные танцевальные жанры (направления)

Специальные ритмические упражнения

1. Ритмическая разминка «Танцуй и пой!»
2. Танцевальные шаги и ходы с хлопками, работой рук, притопами и комбинацией хлопков и притопов
3. Хлопки в ладоши и притопы по кругу по очереди

Ритмическая гимнастика

1. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук.
2. Выпады на правую и левую ногу с хлопками и работой рук
3. Высокий подъем колен с полуприседанием, с работой рук.
4. Упражнения на координацию движений
5. Упражнения на расслабления мышц

Основы классического танца

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног и рук.
3. Полуприседания по 6 и 3 позиции ног.
4. «Танцуем галоп» (боковой и прямой галоп)
5. Подскоки

Элементы народно-сценического танца

1. «Ковырялочка» вперед и в сторону
2. Шаг – притоп вправо, влево
3. Хлопки и притопы; перестук
4. Выносы ноги в сторону на каблук с наклоном корпуса
5. Кадрильный шаг
6. Шаги вперед – назад с притопами на 7,8 и с хлопками

Танцы

1. «Осень – раскрасавица»
2. «Новый год к нам идет»
3. Кадриль
4. Школьная полька
5. Танец моряков

Музыкально-танцевальные игры

«Плетень», «Поймай мяч», «Угадай танец», «День и ночь»

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

• Регулятивные

✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

✓ **самовыражение ребенка в движении, танце.**

• познавательные

Учащиеся должны уметь:

✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

✓ организованно строиться (быстро, точно);

✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

правильно выполнять упражнения: «Сценический шаг», подскоки, боковые галопы.

• коммуникативные

✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

✓ формулировать собственное мнение и позицию;

✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 класс

Теоретические сведения

1. Понятие о музыкальном темпе и ритме
2. Фраза и предложение в музыке
3. Классические, народные и современные бальные танцы. Основные различия

Специальные ритмические упражнения

1. Ритмичная разминка «Морская жизнь», «Мадагаскар»
2. Танцевальные шаги и ходы по кругу в спокойном и убыстренном темпе с хлопками, подъемом и опусканием рук.
3. Хлопки и притопы

Упражнения ритмической гимнастики

1. Комплекс упражнений 1 – на гибкость и пластику (перегибы и наклоны корпуса с работой рук, головы)
2. Упражнения с мячами и скакалкой

Азбука классического танца

1. Постановка корпуса
2. Первая и вторая позиции ног
3. Полуприседания по разученным позициям ног
4. переходы по 2 позиции ног
5. Прямой галоп с правой и левой ног поочередно
6. Подскоки с хлопками и без

Элементы народно-сценического танца

1. Танцевальный бег с акцентом на 4.
2. Позиции и положения рук в народном танце
3. «Ковырялочка» в сторону с работой рук
4. До-за-до по одному и в паре
5. Приставные шаги с притопом
6. Повороты вправо – влево с хлопком

Элементы спортивного бального танца «Джайв»

1. Основной шаг с точкой и сгибанием противоположных ногам рук
2. Вынос ноги по диагонали в сторону с хлопком
3. «Змейка» по шестой позиции ног и разворотом бедер
4. Шаг вперед-назад с выносом второй ноги на носок вперед-назад
5. Бросок ноги от колена в разных направлениях
6. Спортивный бег

Танцы

1. Жил волшебник маленький
2. Новогодняя полька
3. Праздничный хоровод
4. Веселый мячик
5. Джайв

Музыкально-танцевальные игры

«Повтори под музыку!», «Змейка», «Гномики», «Кот и мыши».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - ✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
 - ✓ **воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**

- **познавательные**
 - ✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
 - ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
 - ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
 - ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
 - ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.
 - ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
 - ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
 - ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

- **коммуникативные**
 - ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
 - ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - ✓ **участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;**

4 класс

Теоретические сведения

1. Понятие о ритме движения и музыке.
2. Что такое ритмический рисунок
3. Разновидности детских танцев

Специальные ритмические упражнения

1. Ритмическая разминка «Время»
2. Танцевальные ходы по кругу с изменением положений рук (на пояс, вверх ракетой, в сторону, за спину, вниз) с различными интервалами
3. Танцевальный бег с соскоком в 6 позицию ног на счет 4

Упражнения ритмической гимнастики

1. Перегибы и наклоны корпуса (комплекс 1)
2. Растяжки по второй широкой позиции ног (комплекс 2)
3. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость, укрепление мышц брюшного пресса на полу)

Азбука классического танца

1. Постановка корпуса (закрепление разученного во 2 и 3кл. материала)
2. Постановка рук (1, 2 упражнения для рук)
3. Боковые галопы с приставкой ноги на счет 4 и с выставлением носка в сторону (с работой рук)
4. Комбинация 2 сценических шагов с 1 прямым галопом (начиная то с правой, то с левой ноги)
5. Повороты на полупальцах вправо, влево
6. Основные движения танца «Па-де-грас»

Элементы бального танца «Фигурный вальс»

1. Знакомство с музыкальным ритмом $\frac{3}{4}$, прохлопывание, выделение на счет сильной доли на счет 1, 3
2. Вальсовая дорожка вперед, назад
3. Волна
4. Правый поворот (отдельно первая половина, затем вторая)
5. Комбинации движений (волна, $\frac{1}{2}$ правого поворота; 2 дорожки, 1 полный поворот)
6. Парные движения (понятия «партнер», «партнерша», положение рук, корпуса и головы в паре)

Элементы народно-сценического танца

1. Понятия «пляска». «перепляс». Основные ходы с работой рук
2. Боковые шаги с выносом ноги в сторону на каблук или притопами
3. Тройные притопы
4. Моталочка по 6 и 3 позициям ног
5. Дробная дорожка

Танцы

«Осенний па-де-грас», «Новогодняя сказка», «Весенний пляс», «Вальс выпускников»

Музыкально танцевальные игры

«Хлопаем и топаем», «Кто выше», «Попробуй повтори».

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развитое чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**

- ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

- **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- ✓ различать основные характерные движения народных, бальных и классических танцев.

- **коммуникативные**

- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- ✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- ✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Тематическое планирование

№ темы	Тема (разделов, уроков)	класс			
		1	2	3	4
1	Теоретические сведения. Техника безопасности в танцевальном зале	2	2	2	2
2.	Специальные ритмические упражнения	6	5	4	2
3.	Ритмическая гимнастика		5	4	4
4.	Упражнения на связь движений с музыкой	5			
5.	Основы классического танца (азбука классического танца).		6	4	4
6.	Подготовительные упражнения к танцам.	10	6	9	10
7.	Элементы танца: <ul style="list-style-type: none"> • народно-сценического • современного • спортивного бального 				
8.	Танцы	6	5	6	6
9.	Музыкально-танцевальные, подвижные игры.	5	5	5	2
	Итого	34	34	34	34

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальные средства:

- учебный кабинет, актовый зал;
- музыкальный центр;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;

- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты, скакалки